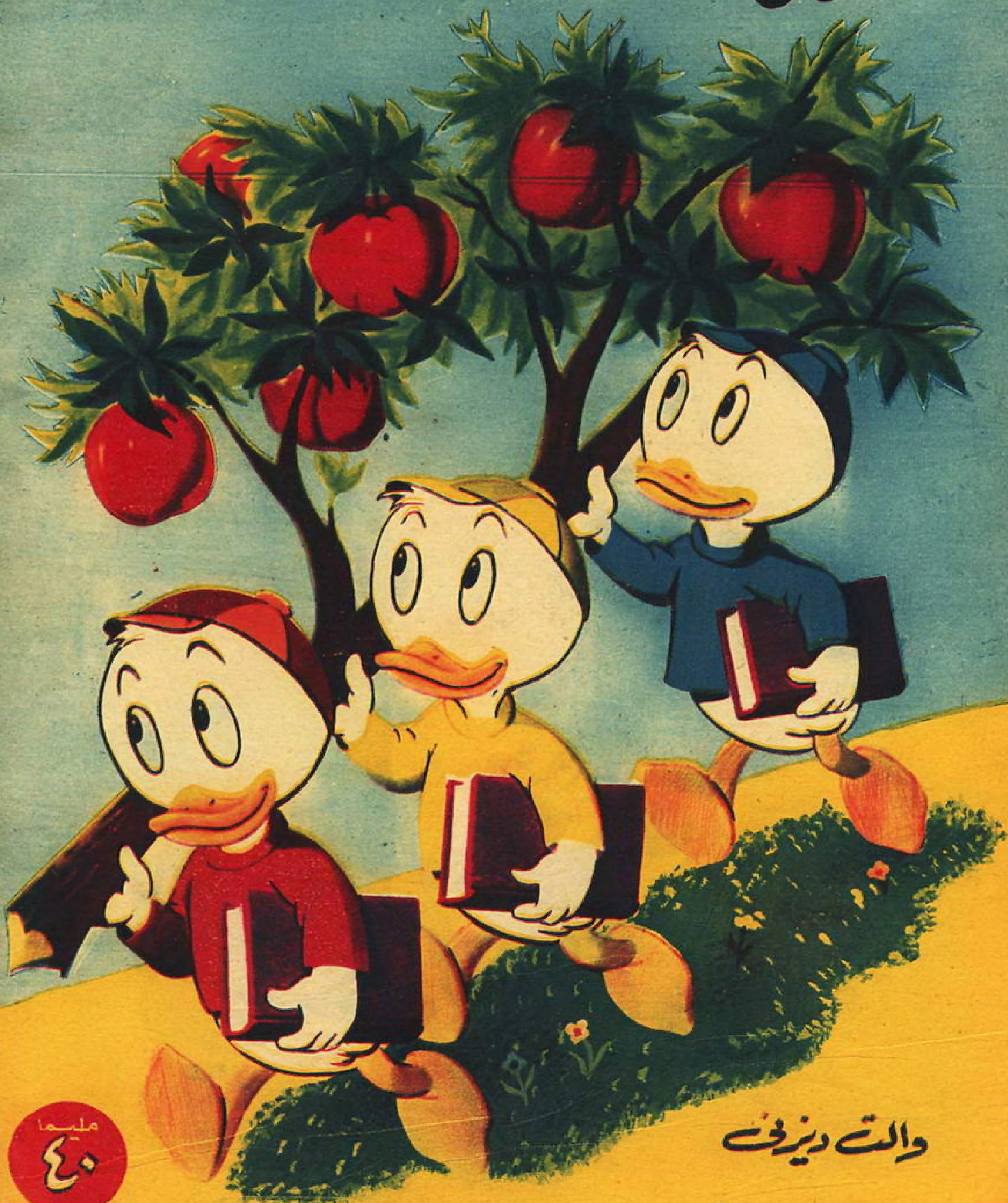


العدد ۹  
سبتمبر ۱۹۵۹

# مکالمات

۵۵



والٹ دیزنی

ملیما

۵۵





## الجريمة لا تفيد

ذات يوم .. كان فى القاهرة اجتماع كبير .. حضر اليه المواطنون من الصعيد والوجه البحرى. وانتهاز أحد اللصوص فرصة الزحام، وسرق محفظة عمدة كبير من إحدى قرى الصعيد وكانت بها نقود كثيرة.

وأبلغ العمدة الحادث الى رجال البوليس .. فأخذوا يبحثون عن السارق .. فلم يتمكنوا من معرفته .. وأخيرا اضطروا الى الاستعانة بالمخبر السرى الشهير « ميكى » . واشتبه ميكى فى ثلاثة رجال .. فأمر العساكر بالقبض عليهم .. وأخذ فى استجوابهم قال الاول فى غضب : « كيف تجرؤ على





« لقد أخرجتني يا سيدى عن موعد القطار  
المسافر الى سوهاج .. أنها بلدى .. وقد  
أختارتني الحكومة لاعمل مهندس رى فيها  
.. اننى فى أشد حالات السرعة .. وسأجعلك  
تدفع لى تعويضا عن هذا التأخير » ...  
وعرف «ميكى» اللص فى الحال .. وأمر  
العساكر بأخذه الى السجن !!

فهل عرفت من هو ؟! .. اذا لم تعرف  
.. أنظر الحل ص ٣٦



اتهامى .. أنا تاجر كبير من قنا .. اسسمى  
« عوضين » .. وكل رجال الحكومة والاهالى  
هناك يعرفوننى لاننى صاحب أكبر محل فى  
المدينة .. لقد حضرت الى القاهرة لاشتري  
بضاعة للمحل .. فكيف يقبض  
على هؤلاء العساكر ؟! ..  
وجاء دور الرجل الثانى  
فأجاب على أسئلة « ميكى » وهو  
ينظر اليه بكبرياء وقال :  
« أنا أحمد ابراهيم .. أكبر  
محام فى مديرية الشرقية كلها ..  
ومكتبى فى « الاسماعيلية » ..  
عاصمة « الشرقية » .. ويعرفه كل  
فرد فى المديرية الكبيرة .. كما  
أن رجال الحكومة يعرفون من أنا  
.. وسأعرف كيف أجعلك تخدم  
على إستجوابى ايها الفار الحقيقير »  
وهز « ميكى » رأسه وسأل  
الرجل الثالث فقال :



# حل المشكلة

بتقولوا  
إيه؟

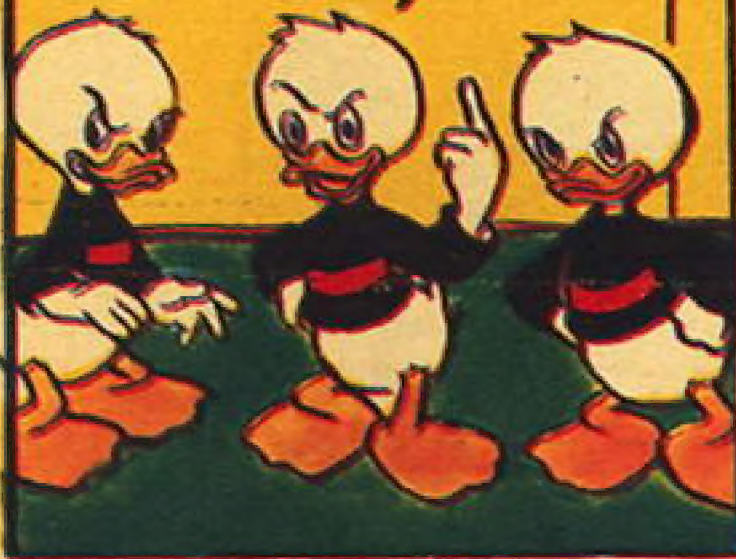


بنقول إننا تعبنا من  
دروس الموسيقى؟  
مش عايزين  
نكمل؟

إيه التخريف ده  
مش ممكن تسبوا  
الموسيقى



ليه لأ..؟ مادام ما عندناش  
مواهب فنية؟



خليكم عاقلين يا أولاد! سافين  
البيانو الحلو اللي  
اشتريته لكم!



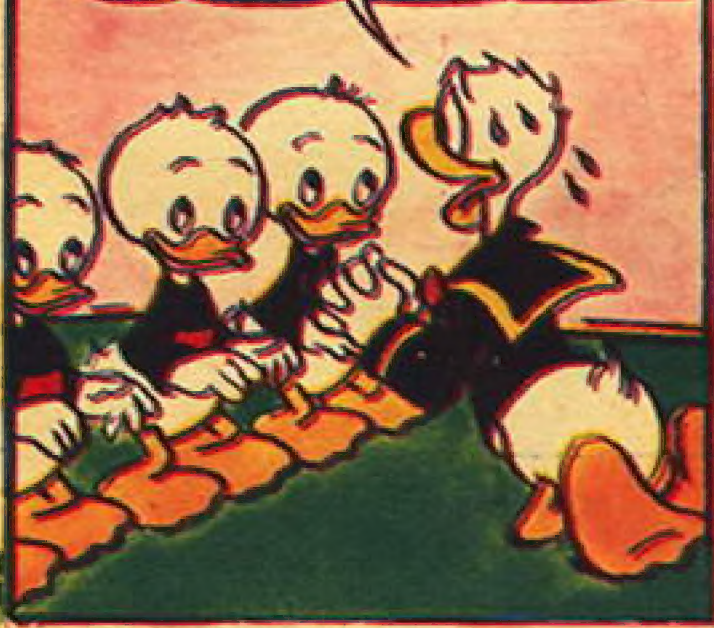
إيه حلوه؟  
فيه

فكروا في مستقبلكم ، تصوروا  
نفسكم بتعزفوا في حفلات كبيرة



مش مهم!

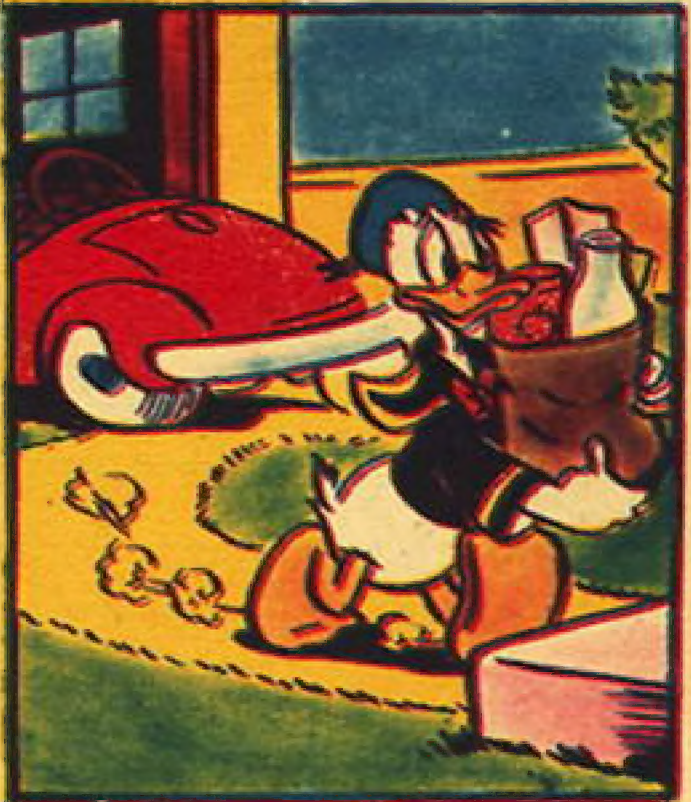
طيب فكروا في أنا؟! في  
الفلوس اللي صرفتها!



على الأقل فكروا في  
المسألة على ما اروح  
السوق ، وارجع



طيب اتفقنا!



عم بطلوط! انت ح تنبسط  
مننا خالص! حلينا  
المشكلة!!



صحيح؟  
عملتوا  
إيه؟

بخنا البيانو لجيراننا  
بشمن كويس...!!



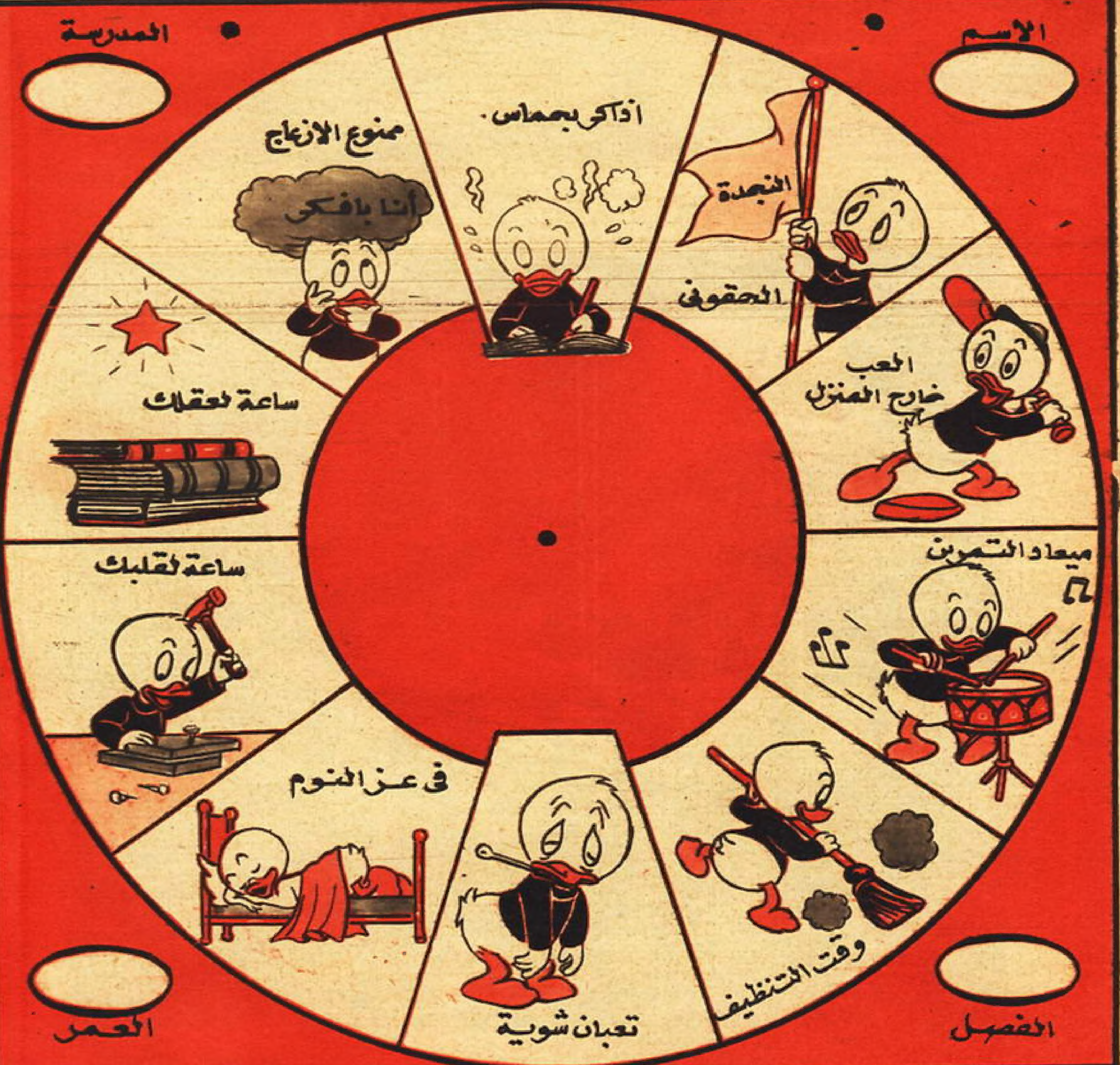
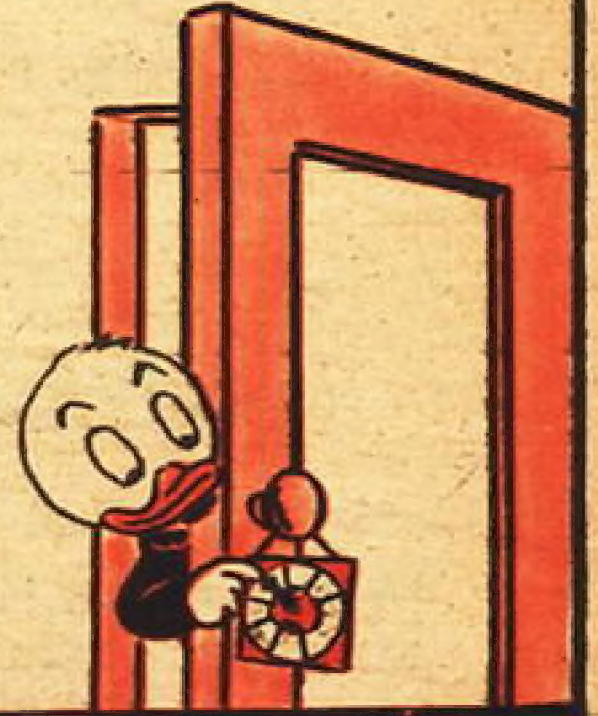


# وقتك

دليلك

اخترع «لولو» و «توتو» و «سوسو» جدولا طريفا يضعونه على باب حجرتهم حتى لا يقاطعهم أحد أثناء انشغالهم . لماذا لا تستعمل أنت أيضا هذه الطريقة لتعرف عائلتك العمل الذي تقوم به ؟

(١) قص الجدول الموجود أمامك ومعه السهم الاحمر الموجود بأعلى الصفحة على اليمين والصق كلاهما على ورقة كرتون بنفس الشكل (٢) عندك ٤ خانات بيضاء ، اكتب فيها اسمك وسمك واسم المدرسة والسنة الدراسية « الفصل » (٣) ضع الدائرة الموجودة في مركز السهم على الدائرة الموجودة في منتصف الجدول وثبت السهم في الجدول بدبوس (٤) أحضر قطعة خيط طولها ٢٥ سم تقريبا وأربط طرفيها عند الثقبين (١ و ٢) وعلق منها الجدول في مقبض باب حجرتك (٥) حرك السهم حتى يُوْشِرَ إلى العمل الذي تقوم به . وتمتع بالسكون





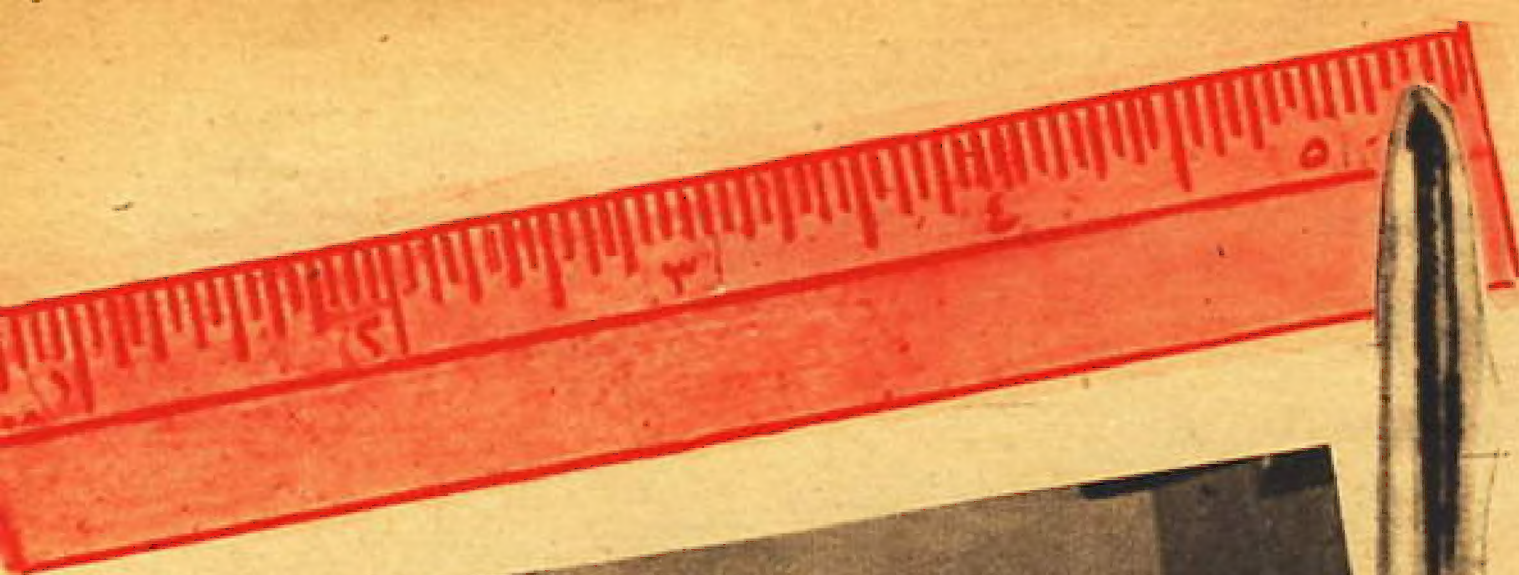
# الجرس ضرب



ترن .. ترن .. الجرس ضرب !  
انتهت الاجازة .. وكل عام وانتم بخير .. وابتدأت  
الدراسة .. وضرب الجرس .. اذن هيا الى فصولنا  
.. الى ملاعبنا .. الى كتبنا ..  
هل تعرف ماذا افعل أنا في المدرسة ؟ ستقول « نعم  
.. أنك تتعلم القراءة والكتابة ! » ..  
هذا صحيح .. ولكنى كذلك ألع .. وأقفز ،  
وأجري ، وأتعلّم القفز العالى ، وكرة القدم ، وكرة  
السلة ! ....  
وليس هذا كل شيء ! فالموسيقى العذبة التى أتعلّمها  
.. والتمثيل على مسرح مدرستى الحبيبة .. ثم الرحلات  
.. الرحلات الممتعة مع أصدقائى الصغار مثلى .. فى  
كل أنحاء مدينتى العزيزة .. وفيها أفرح ، وأجري ،  
وأصرخ وأغنى .. بلا قيود ..







الى مدرستي العزيزة ...  
 ترن .. ترن .. الجرس ضرب  
 .. عن اذنكم .. يجب ان اسرع  
 الى فصلي الجديد .. في الصباح  
 الجديد ! ...

كل هذا كنت محروما منه في  
 الاجازة الطويلة .. الاجازة التي  
 استرحت فيها حتى تعبت من  
 الراحة .. واشتقت من كل قلبي









وفي تلك الأثناء، وبعد نقطة والثانية  
كانت لاكتخاف من المديونة ...

ناقص أعداء عربيات القطر دي وابقى وصلت!



تعجبني خدمة القطر؟

تعجبني خدمة  
القطار؟

ياہ ؟ لازم کانوا عارفین اِنی جای ،  
فحطّوا لی الصنادیق دی اطلع علیہا  
زیت السلاطین ، بدل ما أفوت من  
تحت القطر ؟

ياہ؟ وہ مافیش سلام  
فی الناحیۃ دی؟

وهو أنا صبيقت أنط  
من قطر ماشي

ياساتر! حد بدبشت  
المقلم من تحتی!



كنت كويس برضه ! انا كنت علوز  
اكتشف بلاد بعيدة .. ويمكن تكون  
وى فرصتى !



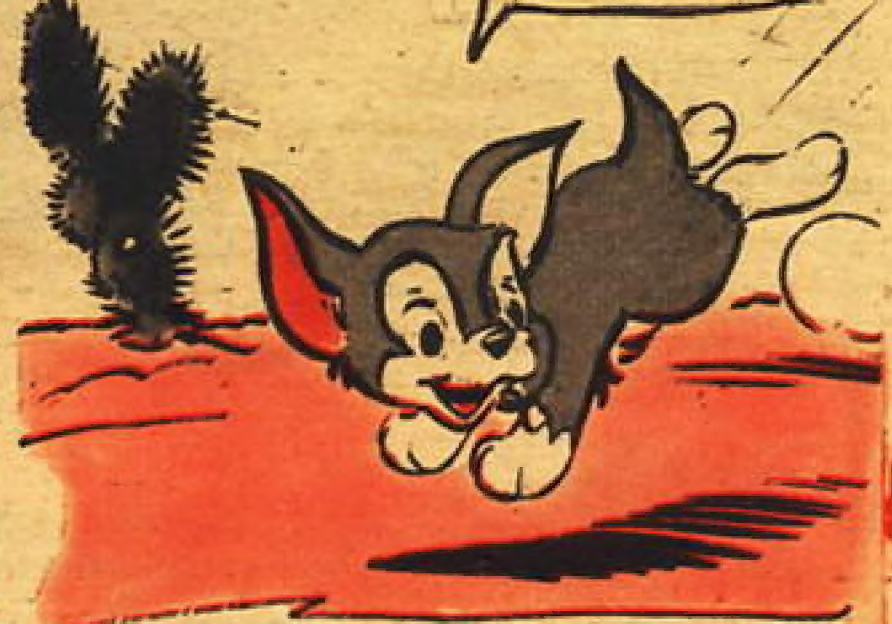
ومرت الساعات تطوعت  
الأميال ...



ثم ...



ما فيش هنا سلا لم  
خالص ... وى صحرا  
بحق وحقيقى !



ياه ! الواحد حرّات وعطشان .  
ككن الحنفية الى القطر بيشرب  
منها وى عالية قوى !



كنت يمكن ألاقى طبق  
ميّه هنا وإلا هنا !

الله ! اختفت ! ما فيش  
هنا غير الرّمّل !



أيوه ! بركة  
ميّه !



إم ! أحب أعرفك إن أنا كلب صحرا ! وما فيش  
غير طريقة واحدة تقدر تحصل بها على الميّه هنا !



ما غريب الا الشيطان !  
أنا هو أنا ... لاكى !  
قول لى بقى : خبّيت الميّه فين ؟

ها ، ها ! الغريب  
دايما بينخدع  
بالسّرّاب !

















أحياء  
لا تفكر  
فيها



# الحبر

قبل الميلاد • وكان الحبر الذي صنعوه شديد الشبه بحبر المصريين القدماء • واستخدم الصينيون في صناعة هذا الحبر صبغة سوداء مخلوطة بالصمغ أو الغراء ، مضافا إليها الماء والانسان في العهود القديمة كان يستعمل في الكتابة قطعة عظم أو قطعة حديد مدببة أو فرشاة • ثم استعمل بعد ذلك ريش بعض انطيور • بعد أن يجعل طرف الريشة مدببا ويشقه من منتصفه ( لاحظ أن كلمة « ريشة » تطلق على أداة الكتابة بالحبر حتى الآن )

كما أن بعض أنواع الحبر كانت تصنع من عضارات ملونة وخلصة بعض النباتات • ومنها الحبر الاحمر القاتم ، والاحمر البرتقالي ، والازرق ، والبنفسجي ، والقرمزي •

## واليوم

الحبر الاسود المائل للزرقة الذي نستعمله الآن يصنع من أملاح الحديد ، مضافا إليها مادة تسمى « التنين » تفرزها شجرة البلوط • والصنف الجيد من الحبر يجب أن تتوفر

هل خطر لك أن تعرف شيئا عن الحبر ؟  
• ان الكلمات والصور الموجودة في هذه المجلة مطبوعة بنوع واحد من الحبر • ولكن الصور قبل طبعتها كانت رسومات مرسومة بحبر من نوع آخر • والكلمات أيضا قبل طبعتها كانت مكتوبة بنوع ثالث من الحبر •  
فما هو الحبر ؟ ما مصدره ؟ كيف يصنع ؟ متى اكتشف ؟

## في قديم الزمان

صنع المصريون نوعا من الحبر اسمه « الحبر الكربوني » منذ ٤٠٠٠ سنة ، واستخدموا في صناعته الفحم النباتي والغراء ، والماء • وكانت ميزة هذا الحبر أنه ثابت جدا ولونه لا يتغير • والمخطوطات المصرية القديمة المكتوبة بالحبر الكربوني على أوراق البردي لا تزال محتفظة بوضوحها ولونها حتى الآن !  
والصينيون استعملوا الحبر منذ سنة ٦٠٠







فيه هذه الصفات :  
أن يكون ثابت اللون لا يبهت ، سريع  
الجفاف لا يلطخ الورق ، خالياً من الشوائب  
حتى لا يفسد الأقلام  
والحبر « الشينى » المستعمل فى الرسم ،  
يصنع من السناج والماء والغراء والصابون ،  
وتضاف اليه مادة تجعله لا يتأثر بالماء . وفي  
حالة صنع الحبر المستعمل فى الرسوم الملونة  
تحل الأصباغ محل السناج .

### الحبر السرى

وأخيراً .. هل سمعت عن الحبر السرى ؟  
أنه معروف من قديم الزمان ، ويمكن اظهار  
الحبر السرى بطرق مختلفة حسب نوع الحبر  
المستعمل .. وللتسلية مع اصداقائك ،  
أستعمل عصير الليمون العادى ، فى الكتابة  
على ورقة بيضاء . ستجد أن الكتابة غير ظاهرة  
.. اذا سخنت الورقة قليلاً ، ظهرت الكتابة  
بلون بنى قاتم .

اليوم انت فى الواقع لا تشعر بأهمية  
الحبر لانه من الاشياء المألوفة جداً عندك ..  
لكن لولا اكتشاف الحبر لضاع معظم تاريخ  
البشر وعلومهم ، ولما كانت هناك كتب أو  
مجلات أو صحف .. أو « ميكى » !  
« والاكثر وأكثر » .. لولا الحبر لما كانت  
هذه الصفحة ، سوى قطعة ورق بيضاء !!





# نتيجة مذكرات زيزى

وصلت الينا آلاف الردود على مسابقة « مذكرات زيزى » فقامت اسرة « سمير وميكى » بفرز الردود الصحيحة بالقرعة كل من الاصدقاء :

مصطفى النجار - ميت غمر - ٢٧ - نداد جميل - زقاق المنشا - ٢٨ - نادية رشدى - فرشوط - ٢٩ - توفيق حنا - بلقاس - ٣٠ - كمال تدرس - الاسكندرية  
وفاز بالجوائز من ٣١ الى ٣٥ خريطة قيمة  
٢١ - مجدى محمود شلبى - القاهرة - ٢٢ - نادية جبر الجندى - العباسية - ٢٣ - مصطفى كامل احمد على - شبرا - ٢٤ - مدحت محمد نصر الدين - النيل - ٢٥ - يوسف جمال - كوبرى القبة  
وفاز بالجائزة ٣٦ لعبة كروكية الطاولة  
٣٦ - عماد مراد حنا - امبابه  
وفاز بالجائزة ٣٧ خمسة الصاب فى لعبة واحدة

٢٧ - سمير محمود على - منيل الروضة  
وفاز بالجائزة ٣٨ لعبة تركيب خشبية  
٢٨ - عبد الفتاح محمد منصور - القاهرة  
وفاز بالجائزة ٣٩ طاقم سفرة للعروسة  
٢٩ - سمير محمد محمد ابراهيم - باب الشعرية  
وفاز بالجوائز من ٤٠ الى ٨٠ - مجلدات سمير

٤٠ - رائدة نزار عطية - القدس - ٤١ - عز الدين احمد على - بلقاس - ٤٢ - مصطفى محمد حمدي - القاهرة - ٤٣ - عفاف محمد حافظ الجمالية - ٤٤ - هدى عبد العزيز - بورسعيد - ٤٥ - محمد احمد - الكويت - ٤٦ - شريف حمزة - الزمالك - ٤٧ - سامى عبد المنعم القوصى - منفوط - ٤٨ - رضا محمد تاج الدين - حدائق القبة - ٤٩ - رفيق سعد جرجس - بنى مزار - ٥٠ - محمد حسان - دمشق - ٥١ - اكرم فيصل هاشم - بورسعيد - ٥٢ - عمر فخرى الشاويش - الكويت - ٥٣ - محمد علاء الدين محمد - مصر الجديدة - ٥٤ - سليم محمد - الكويت - ٥٥ - زينب عبدالكريم - الاسكندرية - ٥٦ - ماريام صمانيان - حلب - ٥٧ - ماهر المنصورى - حلب - ٥٨ - محسن محمد على - المنيا - ٥٩ - بسرى عبد المنعم - القاهرة - ٦٠ - ملك سليمان معوض - لبنان - ٦١ - محمد بشار الحفار - دمشق - ٦٢ - محمد مروان سبيناتى - دمشق - ٦٣ - شاهى هوجمان - حلب - ٦٤ - شادية جورج ابراهيم - عين شمس - ٦٥ - سمير محمود سامى - الاسكندرية - ٦٦ - صابر احمد محمد حسن - امبابه - ٦٧ - على يوسف على - عابدين - ٦٨ - عبد العزيز محمد عطية - مينا القمح - ٦٩ - منى موريس - شبرا - ٧٠ - عبدالله عمر - اسمر - ٧١ - خالد عبد الله - الكويت - ٧٢ - رفاة فرحان سكر - عرنوس - ٧٣ - مختار محمد جمال الدين - المنيا - ٧٤ - هزن لكى - حمص -



فاز بالجائزة الاولى مكتب فخم مدحت احمد الزينى - القاهرة

وفاز بالجائزة الثانية شنطة مدرسية - مصطفى محمد نجيب - باب اللوق  
وفاز بالجائزة الثالثة لعبة كرة قدم - محمد بهاء نور الدين - باب الشعرية  
وفاز بالجائزة الرابعة - مروحة بطارية صغيرة ابيسة عطية - القاهرة  
وفاز بالجوائز من ٥ الى ٣٠ « لعبة سباق سمير »

٥ - احمد الكوش - بيروت - ٦ - احمد محمد محمود - رفح - ٧ - كمال عبد المنعم مصيلحى - الاسكندرية - ٨ - سلوى واصف غطاس - الزقازيق - ٩ - بشير سكر - حلب - ١٠ - سليم ترزى - بيروت - ١١ - بشير عطية - القدس - ١٢ - محمد محمود حسين - غزة - ١٣ - مجدى ممدوح - الاسكندرية - ١٤ - محمد علاء الدين - القاهرة - ١٥ - عبد الرازق دلال - دمشق - ١٦ - كوثر طحان - حلب - ١٧ - حسين حامد شاكى - دمياط - ١٨ - دولاى بندى فؤاد - حلب - ١٩ - عادل ابراهيم شحاتة - الاسماعيلية - ٢٠ - عادل توفيق - أبو الفضل - السويداء - ٢١ - هراير جستيجو ريان - حلب - ٢٢ - رضا سعيد - دمشق - ٢٣ - سمير زافارو - القامشلى - ٢٤ - بيرلنط قبايىنى - دمشق - ٢٥ - مرفت حسن النجار - المنصورة - ٢٦ - سلامة



# حكي

## وعيون أجنبية

"جوف" كان منزعج خالص وهو بيكلمني في  
التليفون ؟ أنا مش قادر أعرف ايه اللي حصل له ؟  
ده لسه من كم يوم  
يس استام مشغله  
غفيرة في متحف  
الأثار ؟



ان شاء الله تكون المسألة  
بسيطة ؟ ده أنا اللي وصيت  
المدير ياخذ جوف عنده ؟



يمكن فيه حريقه ؟ ..  
الحمد لله

لسه  
المتحف  
موجود ؟



الحمد لله انك جيت ؟ دي حكاية  
فظيحة  
خالص ؟

ايه  
الحكاية  
يا جوف ؟



امبارح بالليل اسرق  
تمشان من  
تعايل المتحف  
وانا موجود  
هنا ؟

ايه ؟







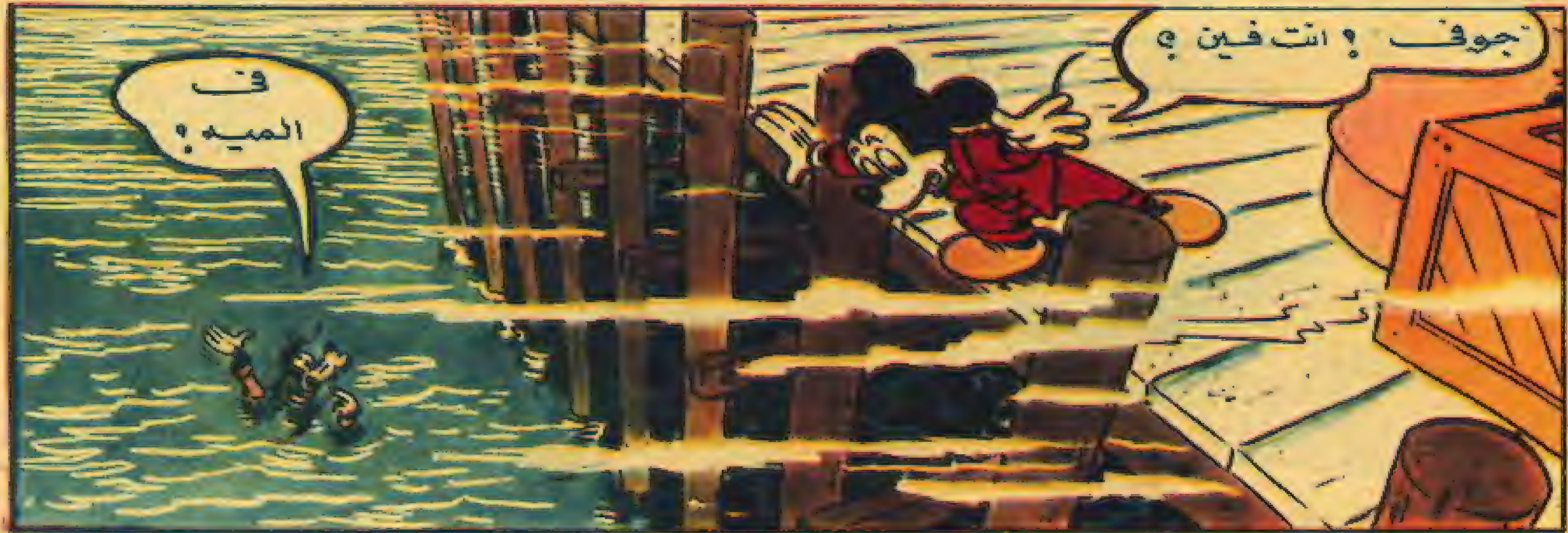














يا هه! الضباب بي زيّد و مش  
قادر اشوف المرسى!

انا ح اجدف فى الاتجاه  
ده لغاية ما نوصل!

برررر!

احنا وصلنا!  
وحالاح نلاقى  
السلم!

ده مشب المرسى. ده مركب كبير، القارب

لازم غيّر  
اتجاهه وقت  
ما كنت باطلعك  
من المياه!

آه!

بصرحت

انا  
شايف  
نور...

سامع واحد  
بينادى من  
المرسى!

يا أخينا ياللى فى  
المركب الطائر!

تعال نطلع على المركب أحسن قبل  
ما تاخد برد! يمكنك سلقونا بطانية  
ونستنى فى المركب  
لغاية ما الضباب  
يخف!

هسر! احسن واحد جاى!  
حاضر! حاضر يا كابتن! فيه  
حاجة!

القارب بتاعنا جرفه  
التيار مت هنا!  
تعال خدنا!

ده بينادى على المركب دى!

يا مركب  
يا طائر!  
سامعنى ياللى  
هناك!











٧٥ - اشرف سيد سليمان - حمص - ٧٦ - حسام  
عبد الوهاب - الكويت - ٧٧ - عصام غنيمي العطار -  
بورسعيد - ٧٨ - مصطفى كامل خطاب - الاسكندرية  
٧٩ - اسامة حمادة - الجابرية - ٨٠ - طارق مختار  
صدقي - الاسكندرية

### وفاز بالجوائز من ٨١ الى ٩٠ قلم حبر

٨١ - احمد فؤاد عبد الحميد - عابدين - ٨٢ - علي  
عبد الله - جيزة - ٨٣ - محمد رضا - القاهرة -  
٨٤ - سامي رافت - المنيل - ٨٥ - عصمت حسن  
- القاهرة - ٨٦ - محمد حسن شكيب - مصر الجديدة -  
٨٧ - سيد احمد حمد - دوح الفرج - ٨٨ - منى  
علي محمد - القاهرة - ٨٩ - سميرة عثمانوي - حدائق  
القبة - ٩٠ - الشريف مجاهد - المنيل

### وفاز بالجوائز من ٩١ الى ١٥٠ خريطة

#### للعالم العربي

٩١ - علاء عبد الحميد - الدقي - ٩٢ - محمد سعد  
- القاهرة - ٩٣ - ايلي اشقر - دمشق - ٩٤ - فاروق  
محمد ابو الفضل - جاردن سيتي - ٩٥ - حسين  
عبد الرازي - القلعة - ٩٦ - ايلي عبد العزيز تاج الدين  
- القاهرة - ٩٧ - رميس عقامة - مهاجرين -  
٩٨ - جورج الياس - غزة - ٩٩ - ثناء محمد عبد الكريم  
- المنيل - ١٠٠ - نبيل مقربى - طرابلس - ١٠١ - عبد  
المنعم ابراهيم - الاسماعيلية - ١٠٢ - اميل سمير رشدي  
- القاهرة - ١٠٣ - الوفة حسن - حلوان - ١٠٤ - هاك  
طورويان - سوريا - ١٠٥ - سامية طه البيك - السويس  
- ١٠٦ - محمد عبد المنعم - الاسماعيلية - ١٠٧ - فاطمة  
ابراهيم - جيزة - ١٠٨ - مجدى فليبي اسكندر -  
الاسماعيلية - ١٠٩ - حسن عبد الله - ميتا القمح -  
١١٠ - رائف تيسر - دمشق - ١١١ - عصام الدين محمد  
- باب الشعرية - ١١٢ - محمد حامد حمدان - العريش  
- ١١٣ - سمير مصرى - حلب - ١١٤ - الفت محمد  
عيسى - السيدة زينب - ١١٥ - طه السهلي - دمشق -  
١١٦ - عماد محمد حسين - جيزة - ١١٧ - ايناس  
عبد الحليم - الاسكندرية - ١١٨ - شكيب حميد -  
سوريا - ١١٩ - ناجي صبرى - مصر الجديدة -  
١٢٠ - محجوب مارديني - دمشق - ١٢١ - محمد حسين  
صالح - بورسعيد - ١٢٢ - محمود سامي الطوخى -  
القلعة - ١٢٣ - سهر سلامة - الاسكندرية - ١٢٤ - محمد  
نزهت قطان - دمشق - ١٢٥ - آنا اميل جرجس -  
عابدين - ١٢٦ - دكبريل نصيم - حلب - ١٢٧ - فؤاد  
شكري - جرجا - ١٢٨ - احمد كامل - دمشق -  
١٢٩ - ابراهيم يونس - دمشق - ١٣٠ - نبيل حروفش  
- مصر الجديدة - ١٣١ - حمدي احمد امين - شبرا -  
١٣٢ - عادل عبد المنعم - الجمالية - ١٣٣ - امل محمد  
شعبان - دمشق - ١٣٤ - ميشيل سفر - دمشق -  
١٣٥ - نصيم عز الدين - دمشق - ١٣٦ - فاروق آفيق -  
دمشق - ١٣٧ - هشام واصف اباطة - دمشق -  
١٣٨ - هناء نعمان - دمشق - ١٣٩ - وهيب شكري - القاهرة -  
١٤٠ - هاني حلمي بهمان - ابو حماد - ١٤١ - امين  
توفيق - دمشق - ١٤٢ - فوزى الخورى - دمشق -  
١٤٣ - محمد باور - اسوان - ١٤٤ - فيفي مصطفى  
حسن - الاسماعيلية - ١٤٥ - هاني بيطار - مصر  
الجديدة - ١٤٦ - فاروق احمد - السويس - ١٤٧ - محمد  
نجيب مليس - حلب - ١٤٨ - مريم فرج صالح -  
الاسماعيلية - ١٤٩ - تريم رمزي اسكندر - الاسكندرية  
- ١٥٠ - ايمن حسن محمد علي - القاهرة

### وفاز بالجوائز من ١٥١ الى ٢٥٠ كتب

#### للتسلي

١٥١ - محمد سمير العربي - بولاق - ١٥٢ - سميرة  
احمد احمد - الفجالة - ١٥٣ - البير ميخائيل - امبابه

١٥٤ - علا محمد السيد حسين - القاهرة -  
١٥٥ - شادية محمد السباعي - الدقي - ١٥٦ - كتي  
النجاليوس - باب اللوق - ١٥٧ - حميدة احمد محمد  
- السيدة زينب - ١٥٨ - هاني السيد الامير - الدقي -  
١٥٩ - مصباح احمد - الدقي - ١٦٠ - عزت زكي -  
الفجالة - ١٦١ - سيد يوسف السيد - حلوان -  
١٦٢ - زوية عزت - السيدة زينب - ١٦٣ - ظريف زكي  
- جيزة - ١٦٤ - شوقي حسين - السيدة - ١٦٥ - هالة  
حسن البنا - ١٦٦ - يحيى احمد زكريا - ١٦٧ - احمد  
ابراهيم محمد - ١٦٨ - احمد اسماعيل فرحات -  
١٦٩ - محمد عبد الصادق - ١٧٠ - مصطفى اديب عرفة  
- ١٧١ - وفاء احمد ضياء - ١٧٢ - لولا يونس -  
١٧٣ - هدايت عبد النبي - ١٧٤ - محمد محيي الدين  
ابراهيم - ١٧٥ - حسين راشد اسماعيل - ١٧٦ - اشرف  
ماهر جندى - ١٧٧ - كمال حسين مهدي - ١٧٨ - طارق  
العسكري - ١٧٩ - شريف محمد عبده مصطفى -  
١٨٠ - فكري فؤاد اسكندر - ١٨١ - باهي حبيب  
خيري - ١٨٢ - حمدي محمد الكاوي - ١٨٣ - وديع  
كامل بشاي - ١٨٤ - سلوى رزق - ١٨٥ - سناء  
عبد المنعم حسن - ١٨٦ - رحمة حسن - ١٨٧ - دلال  
محمود مصطفى - ١٨٨ - نعمة الله مصطفى علي الدين -  
١٨٩ - محمد اسامة السباعي - ١٩٠ - فاطمة صلاح الدين  
- ١٩١ - ممدوح امين - ١٩٢ - كمال حلمي الشربيني -  
١٩٣ - سيد محمود يوسف - ١٩٤ - محمد اسامة  
حجازي - ١٩٥ - عاطف شاكز جريس - ١٩٦ - احمد  
شوقي عبد الحميد - ١٩٧ - حسين حسن الكاسب -  
١٩٨ - عصام عبد الوهاب محمد - ١٩٩ - كريم توفيق  
عبد - ٢٠٠ - فريد جبران - ٢٠١ - ناجي الصواف -  
٢٠٢ - محمد كامل عزب - ٢٠٣ - محسن عبد الرحيم  
- ٢٠٤ - سعيد عبد الباسط - ٢٠٥ - ارتين ترويان -  
٢٠٦ - هادية محمد صلاح الدين - ٢٠٧ - محمد  
عبد المجيد بدر - ٢٠٨ - محمد سعيد عبد الحميد -  
٢٠٩ - محمد عبد المنعم - ٢١٠ - ماجدة خلف حنا -  
٢١١ - هشام سعد عبد الرحمن - ٢١٢ - فايق فهم  
عيد - ٢١٣ - فائزة اسماعيل وهبة - ٢١٤ - فوزية  
عبد الحى - ٢١٥ - ياسين مصطفى - ٢١٦ - وفائي  
منير سليم - ٢١٧ - محمود توفيق - ٢١٨ - محمد حسن  
حسين - ٢١٩ - حسن سيد مصطفى - ٢٢٠ - محمد  
صدقي الغرابوي - ٢٢١ - سناء محمد - ٢٢٢ - شريف  
سعد الدين - ٢٢٣ - تحية محمد محمد سالم -  
٢٢٤ - حسين عبد الفتاح - ٢٢٥ - ليلى محمد كمال  
الدين - ٢٢٦ - عاطف محمد سعيد - ٢٢٧ - يعقوب  
الياس سروجي - ٢٢٨ - محمود طه حسن - ٢٢٩ - محمد  
صبرى راضى - ٢٣٠ - محمد محمد زكي - ٢٣١ - اشرف  
احمد سيد احمد - ٢٣٢ - محمد السيد محمد احمد -  
٢٣٣ - محمد تيسير فهمي - ٢٣٤ - سمير يوسف عفيفي  
- ٢٣٥ - رعوف اسكندر سليم - ٢٣٦ - عصام الدين  
حسن راغب - ٢٣٧ - محمد ابراهيم الصولي -  
٢٣٨ - عفاف عبدالعزيز علي - ٢٣٩ - عادل عبد الحميد  
حمدي - ٢٤٠ - جليسان محمود مصطفى - ٢٤١ - غنايات  
عبد الوهاب - ٢٤٢ - ماجدة محمد اسماعيل - ٢٤٣ - انعام  
عبد الخالق عبد العزيز - ٢٤٤ - احمد زكي عبد السلام  
- ٢٤٥ - علي مديولى البهنسلاوي - ٢٤٦ - ازهار  
ابراهيم طلبة - ٢٤٧ - احمد محمود احمد - ٢٤٨ - امين  
والى - ٢٤٩ - سمير الدين يوسف عبد العزيز -  
٢٥٠ - اسماعيل مصطفى اسماعيل



# بطوط

ذهب لولو وشوسو وتوتو  
مع عم بطوط إلى غابة  
كبيرة حيث أقاموا هناك  
معسكرًا ...



انت يا أستاذ بطوط! إزاي تمام  
وتسيب الأولاد الصغيرين  
يلعبوا لوحدهم في الغابة؟  
أفتدم؟  
لاما تخافيش  
عليهم؟



أنا ما بعملش كده! لازم أمسك  
أولادي زي الكلاب الصغيرة  
والأيتوهوا حالا....

ككن لولو وشوسو  
وتوتو مش ممكن  
يتوهوا؟



وايه اللي عرفت؟ مش  
جايز يكون بيتك وبينهم  
أميال وأميل دلوقت؟  
حتى لو كان ده مزيج--  
أقدر ألاقهم في  
دقيقة واحدة؟



مش معقول؟

يعني لازم أشبت  
لك كلاب؟

ميكى

تصدر عن دار الهلال . ش . م . م  
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١

ناريتة نسائت

إذا أردت اشتراكا سنويا ( ١٢ عددا ) في مجلة « ميكى » فابعت الينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضبع  
هذه البيانات في ظرف مسجل ، مرفقا بها حواله بريدية من البوستة مقدارها : في اقليمى مصر والسودان ٤٠  
قرشا صاغا - في اقليم سوريا ٥٠ قرش سورى - لبنان ٥٠ قرش لبنانى - في السعودية والمراق واليمن  
والاردن ٥٠ قرشا صاغا

حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة والت ديزنى









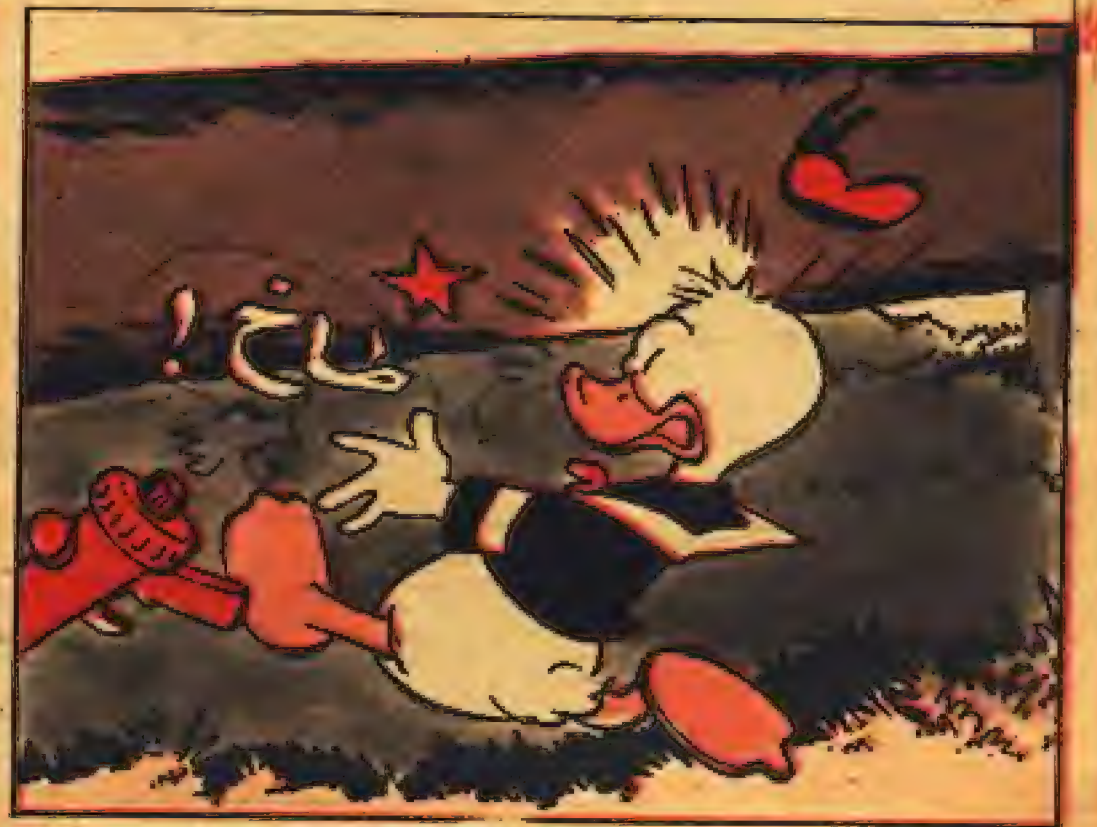






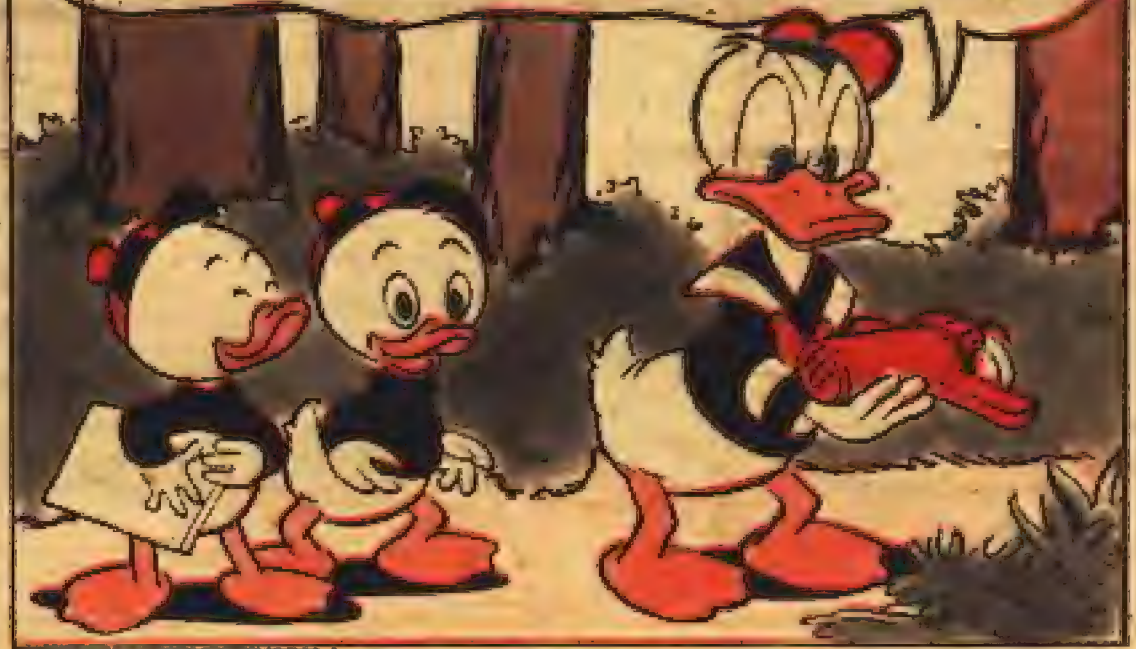








كده ؟ بسيطة ! العلم لسه متأخر ! لكن المهم  
دلوقت ... إزاي ح اغير ارجعكم المعسكر تاني ؟



بص يا عم بطوط ! احنا رسمنا خريطة  
للطريق .. اتبعها وانت ما تتوهش !



أحياناً بأحسن إني ما ليش لزوم في  
الدنيا دي ؟



وقف المعسكر  
اتفقوا على  
قواعد جديدة

او عوا تبعدوا عن هنا أكثر من كيلو  
واحد ؟ وأنا ح اخلّي المسدس الكشاف  
يتجه ناحيتكم على طول ؟  
خاف من  
نوعك  
يا عم بطوط ؟



يا الله نرسم خريطة جديدة  
لطريق النهر ؟



والآ ...  
ياه ؟



إنقذوا ما يمكن  
إنقاذه ؟

















## اضحك



وقف ولدان يتفرجان على  
كلب شعره طويل يغطي كل  
جسمه ، وقد ظهرت عليهما  
الحيرة . وسال أحدهما زميله :  
- تقدر تقولى فين راس  
الكلب ده ، وفين ديله ؟!  
فقال الولد الآخر :  
- مش باين ! احسن حاجة  
نشكه بدبوس ، ونشوف ح  
يهوهو منين !



الحقنى يادكتور ابنى بلع قلم  
حبر !  
الطبيب : انا جاى حالا !  
ح تعملى ايه لغاية ما آجى ؟  
السيدة : ح اكتب بقلم  
رصاص !



المريض : انت متأكد يادكتور  
انى ح اخف - انا سمعت ان  
دكاترة كثير بيعالجوا المريض على  
ان عنده التهاب رئوى ..  
فيموت بالتيفود !  
الطبيب : ماتخافش ، انا لما  
اعالج واحد من التهاب رئوى ،  
يموت بالالتهاب الرئوى !

## اعرف نفسك هل انت سيد أم عبد؟

هل انت عبد لاعصابك ، ورغباتك ، وأفكارك الخاطئة ؟  
أم انت سيد نفسك ؟  
اذا اردت أن تعرف نفسك فاجب عن هذه الاسئلة  
بصراحة :

- ١ - هل تثور عندما يعارضك احد ؟
- ٢ - هل تشكو دائما من سوء حظك ... وما أصابك من ظلم ؟
- ٣ - هل تحرك يديك كثيرا اثناء الكلام ؟
- ٤ - هل تمضغ اللبان أو الورق .. أو تقرض اطراف قلمك ؟
- ٥ - أو هل عندك عادة أقبح : وهى قرض الاظافر ؟
- ٦ - هل تثور على الاشياء الجامدة : ترمى القلم مثلا اذا لم يكتب بسرعة ؟
- ٧ - هل تكرر كتابة الكلمات الطويلة قبل كتابتها صحيحة ؟
- ٨ - هل تشعر بالتعب فعلا اذا قال لك احد اصدقائك « انت باين عليك تعبان النهاردة . »
- ٩ - هل تحب دائما أن تقلد الآخرين دون داع ؟
- ١٠ - هل تكثر الشكوى من الصداع والالام ؟
- ١١ - هل تنظر لتعرف نهاية القصة قبل أن تقرأها ؟
- ١٢ - هل تكثر من اعطاء الوعود دون أن تتأكد من أنك ستتمكن من تنفيذها ؟

### نتيجة : هل أنت سيد أم عبد؟

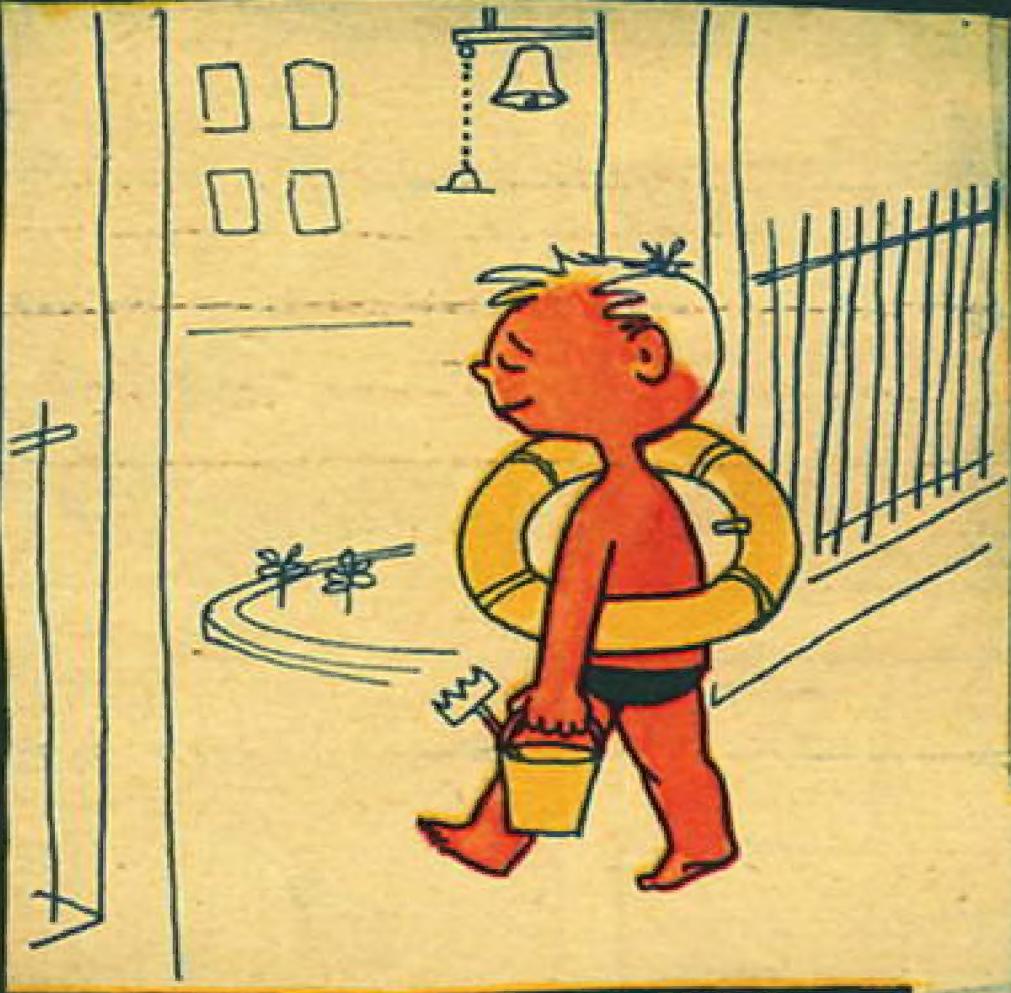
- اذا حصلت على ١١ أو ١٢ « نعم » :
- فيمكننى ان اقول مع الاسف أنك عبد لاعصابك .. أرجو أن تتمالك أعصابك كثيرا منذ اليوم
- من ٩ - ١٠ : اذا كان عندك بقية من ارادة ... فالحق نفسك ... بالهدوء !
- من ٧ - ٨ : فيه امل منك
- من ٥ - ٦ : أنت شخص متوسط التحكم فى أعصابك ... مجهود قليل لتصبح من السادة لا من العبيد .
- من ٣ - ٤ : كويس ، استمر فى طريقك الى الكمال
- من ١ - ٢ : أهنيك ، وأشرف بمعرفتك !
- لا شيء : اما أنك انسان ممتاز أو ... كذاب كبير !

### حل « الجريمة لا تفيد » ، القصة البوليسية المنشورة على صفحاتي ٢ و ٣ ..

اللس هو « احمد ابراهيم » .. وقد استطاع « ميكي » ان يعترفه بسهولة لانه اكتشف انه يكذب فى كلامه .. لان « الاسماعيلية » ليست عاصمة الشرقية كما قال المحامى المزيف .. ولكن عاصمة الشرقية هى الزقازيق .. كما تعرفون . لو ان هذا اللص قضى بعض الوقت مع كتاب الجغرافيا ، بدلا من تعلم السرقة والنشل .. لعرف هذه الحقيقة .. ولكن اظنه الان تعلم من « ميكي » .. ان « الجريمة لا تفيد » !



# افتتاح المدارس



أول يوم في السنة ...



ادخل.. ماخلش.. ادخل  
ماادخلش.. ادخل.. ماخلش

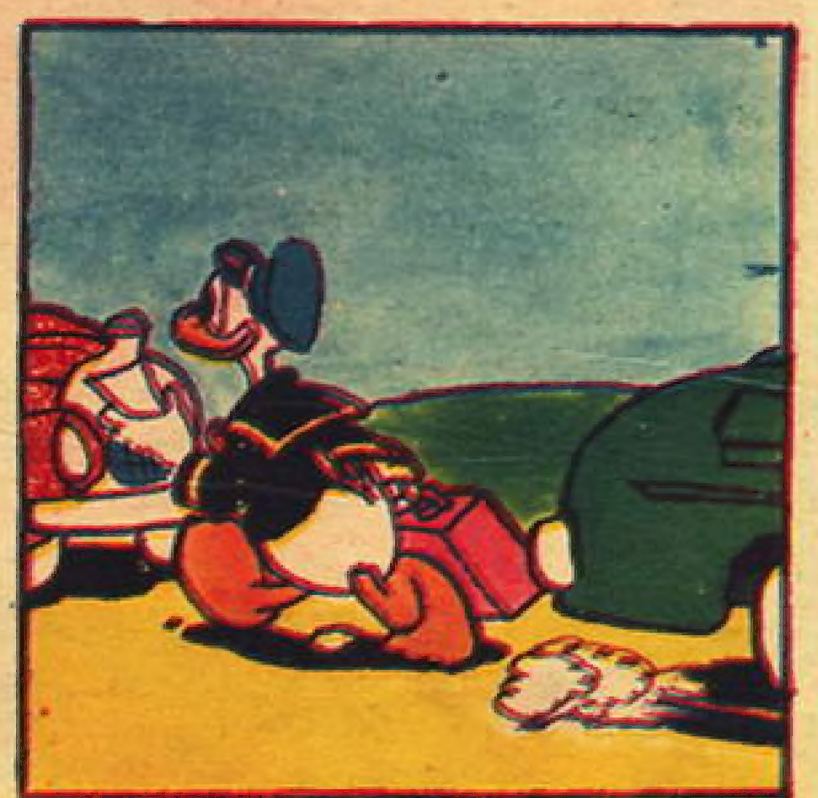
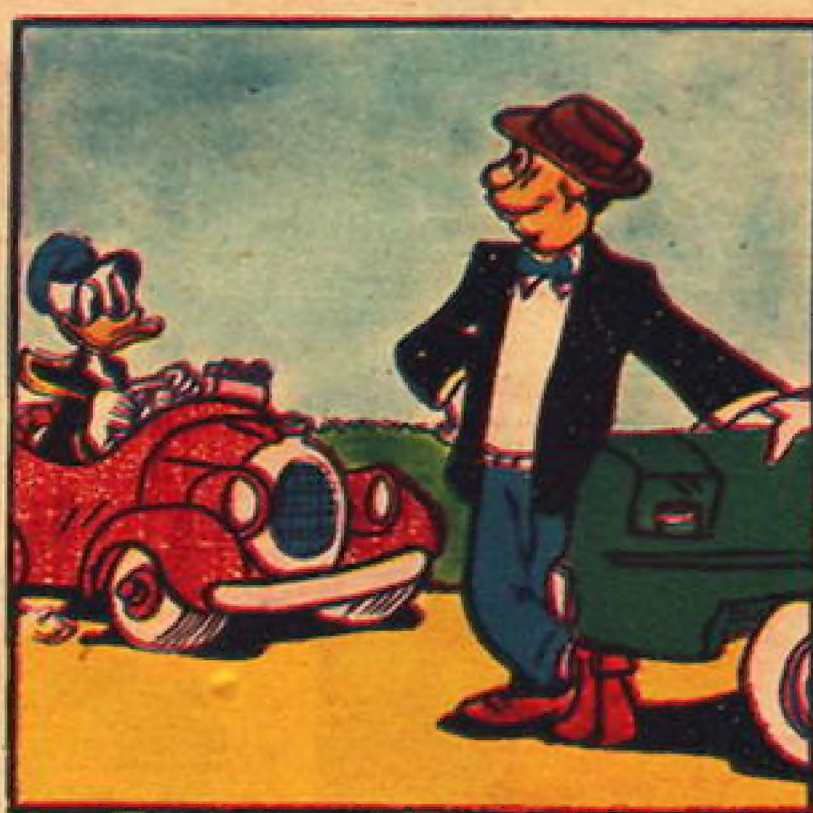


• المدرسة : كنت بتذاكر حساب في الأجازة ؟  
• التلميذ : أيوه يا أبله ...  
• المدرسة : طيب خمسة وستة يبقوا كام ؟  
• التلميذ : يبقوا شيش بيش يا أبله ؟



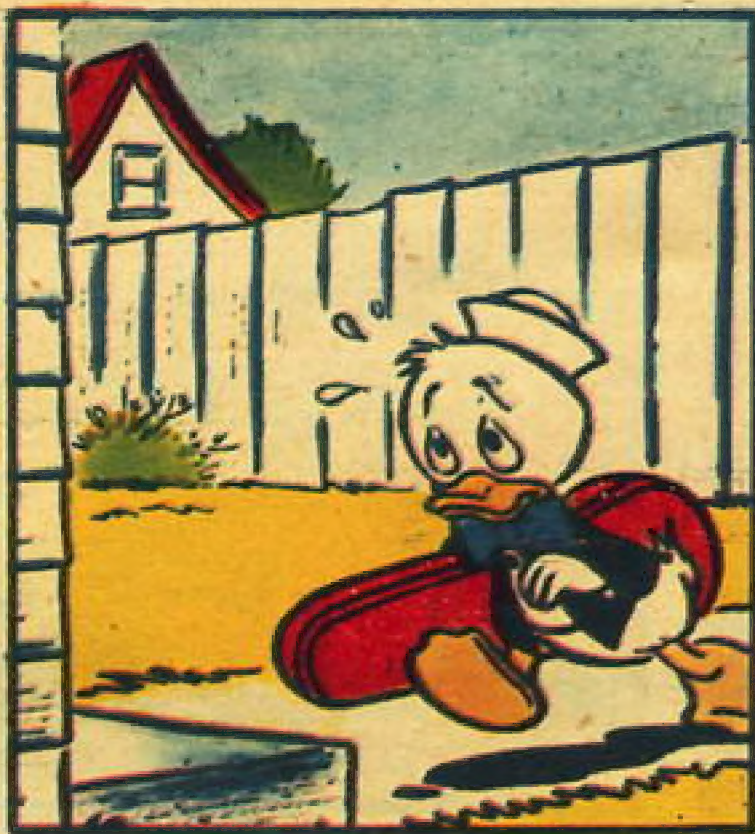
الاب : إيه ده ... بتعملوا إيه ؟  
الابن : بتذاكر جدول الضرب علشان بكرة المدرسة







# بطوط



# بطوط





# بتحصل في احسن العائلات

